

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического
факультета


Ягов О.В.
(Подпись) (Фамилия, инициалы)
« 20 » сентября 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б3 В11.6 «История литературы стран изучаемого языка»

(индекс дисциплины по учебному плану, наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки **050100 Педагогическое образование**

(код, наименование направления подготовки)

Профиль подготовки **Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)**

(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения **очная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Пенза, 2013

1. Цели освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого языка»

Целями освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» являются:

- представить литературу страны изучаемого языка как закономерно развивающееся явление культуры;
- изучить литературный процесс страны изучаемого языка и его особенности в различные исторические периоды,
- получить представление о творческом пути крупнейших писателей прошлого и представителей современных литературных кругов;
- овладение основами понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История литературы страны изучаемого языка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла «Культура и искусство стран изучаемого языка», «История мировой художественной культуры», дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла «История стран изучаемого языка», «История изучаемого иностранного языка»/ «Лексика и грамматика изучаемого иностранного языка в историческом аспекте».

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Лингвострановедение и страноведение», дисциплины по выбору «Художественный текст как объект лингвистического исследования», для прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого языка»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	Знать: - основные литературные направления стран изучаемого языка, - основные особенности произведений зарубежной литературы, соответствующие литературной эпохе; - тексты литературных произведений, дающие представление о закономерностях историко-литературного развития зарубежных стран; - историю создания важнейших произведений;
		Уметь: - соотносить литературные направления в русской литературе и литературе стран изучаемого языка;

		Владеть: - способностью объективно и толерантно воспринимать и интерпретировать литературоведческую информацию, соотносить ее с адекватными явлениями родной культуры.
СК-1	владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке	Знать: - основные понятия, необходимые для литературоведческого и языкового анализа текста;
		Уметь: - самостоятельно мыслить, ориентироваться в сложном историко-литературном процессе, разбираться в идейно-художественных особенностях того или иного произведения.
		Владеть: - основами анализа художественного текста как сложного иерархически организованного смыслового образования, основываясь на раскрытии художественного метода, мастерства писателя, структуры и композиции произведения.
СК-2	способен использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке	Знать: - литературоведческие реалии стран изучаемого языка; - особенности использования языковых и стилистических средств представителями различных литературных течений;
		Уметь: - выражать коммуникативные намерения (запрос и сообщение информации, выражение мнения), в том числе принимать участие в беседе проблемного характера и дискуссии о литературном процессе в русской и зарубежной литературе, участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным художественным произведением;
		Владеть: - основами сравнения произведений русской литературы и литературы стран изучаемого языка;
СК-4	способен самостоятельно осуществлять переработку иноязычной информации для решения профессиональных задач	Знать: - способы ориентирования в учебной и научной литературе, различных словарях и справочниках и самостоятельно составлять библиографию;
		Уметь: - находить и отбирать материал по поставленной проблеме;
		Владеть: - способностью составлять реферат на

		историко-литературную или литературоведческую тему; - способностью организации работы с художественными произведениями при обучении иностранному языку в школе.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «История литературы стран изучаемого языка»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					
				Аудиторная работа				Самостоятельная Работа										
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, доклад, мини-проект	Составление аннотаций, эссе	Подготовка к экзамену	активная работа на занятии	Критическая статья (эссе), аннотация	Итоговая к/работа	контрольная работа/тест	Мини -проект	Доклад с презентацией, реферат
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1.	Раздел 1. Возникновение западноевропейской литературы.	7	1	4	2		2	4	4				1		18			
1.1.	Тема 1.1. Введение.	7	1	4	2		2	4	4				1					
2.	Раздел 2. Западноевропейская литература Средних веков.	7	2	4	2		2	4	4				2		18			
2.1	Тема 2.1. Общая характеристика средневековой литературы. Рыцарский роман. Средневековая городская и Народная литература в Англии, Германии, Франции.	7	2	4	2		2	4	4				2					
3.	Раздел 3. Западноевропейская литература эпохи Возрождения.	7	3	4	2		2	4	4				3		18	3		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
3.1.	Тема 3.1. Причины возникновения Возрождения. Возрождение в Англии, Возрождение в Германии, Возрождение во Франции.	7	3	4	2		2	4	4				3			3		
4.	<i>Раздел 4. Классицизм в западноевропейской литературе.</i>	7	4-5	8	4		4	8	8				4-5		18		5	
4.1.	Тема 4.1. Классицизм в Англии. Тенденции классицизма в немецкой литературе. Классицизм во Франции	7	4-5	8	4		4	8	8				4-5					
5.	<i>Раздел 5. Просвещение в западно – европейской и американской литературе.</i>	7	6-9	16	8		8	16	12		4		6-9		18			
5.1.	Тема 5.1. Идеология Просвещения как основа культуры 18 века.	7	6-7	8	4		4	8	8				6-7					
5.2.	Тема 5.2. Просвещение в Англии. Американская литература периода Просвещения. Просвещение в Германии. Просвещение во Франции.	7	8-9	8	4		4	8	4		4		8-9	9				9
6.	<i>Раздел 6. Предромантизм в западноевропейской и американской литературе.</i>	7	10-12	12	6		6	12	8	4			10-12		18			
6.1	Тема 6.1. Своеобразие эстетики предромантизма.	7	10	4	2		2	4	4				10					
6.2.	Тема 6.2. Предромантизм в Англии. Зарождение американского предромантизма. Истоки немецкого предромантизма. Специфика французского предромантизма.	7	11-12	8	4		4	8	4	4			11-12				12	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
7	<i>Раздел 7. Романтические и реалистические тенденции в западно-европейской и американской литературе.</i>	7	13-15	12	6		6	12	8		4		13-15		18			
7.1.	Тема 7.1. Концепции романтизма и реализма в литературе 19 века.	7	13	4	2		2	4	4				13					
7.2.	Тема 7.2. Становление романтизма и реализма в английской литературе. Развитие романтизма и реализма в литературе США. Романтизм и реализм в немецкой литературе. Особенности романтизма и реализма во Франции.	7	14-15	8	4		4	8	4		4		14-15	15				
8.	<i>Раздел 8. Основные направления литературного процесса в 20 веке в Западной Европе и США.</i>	7	16-18	12	6		6	12	6	6			16-18		18			
8.1.	Тема 8. 1. Литература Англии и США в период первой половины 20 века. Литература Германии первой половины 20 века. Литература Франции первой половины 20 века.	7	16	4	2		2	4	2	2			16					16
8.2.	Тема 8.2. Литература Англии и США второй половины 20 века. Литература Англии второй половины 20 века. Литература Германии второй половины 20 века.	7	17-18	8	4		4	8	4	4			17-18					17
	Общая трудоемкость, в неделях, часах.	7	18	72	36		36	72	54	10	8	36	Промежуточная аттестация					
													Форма		Семестр			
													Зачет					
													Экзамен		7			

4.2. Содержание дисциплины «История литературы стран изучаемого языка»

Раздел 1. Возникновение литературы

Тема 1.1. Введение.

Истоки западноевропейской литературы: фольклор и мифология, басни, сказки, народные песни.

Раздел 2. Западноевропейская литература Средних веков

Тема 2. 1 *Общая характеристика развития средневековой литературы. Рыцарский роман. Средневековая городская и народная литература.*

Английский язык: Кельтский эпос. Англосаксонская литература (Героические песни. Сказание о Беовульфе)

Немецкий язык: Древненемецкая литература (*Песнь о Нибелунгах*).

Французский язык: Французский героический эпос (*Песнь о Роланде*)

Лирика трубадуров и труверов, скопов. Миннезанг. Морально-эстетическая концепция рыцарства. Развитие англосаксонского/немецкого/французского рыцарского романа. Зарождение драмы.

Раздел 3. Западноевропейская литература эпохи Возрождения

Тема 3.1 *Причины возникновения Возрождения. Возрождение в Англии/Германии/Франции.*

Эстетическая концепция Возрождения. Социально-политические процессы в Западной Европе. Крупнейшие представители: Данте, Петрарка, Боккаччо.

Английский язык: Специфика развития английского Возрождения. Творчество Дж. Чосера. Утопические концепции Томаса Мора. Развитие романа (Лили) и становление драмы. Влияние У. Шекспира на мировую драматургию.

Немецкий язык: Общая характеристика гуманизма и реформации в немецкой литературе. (К. Цельтис, Г. Бабель, У. фон Гуттен). Бюргерская и народная литература (М. Лютер, С. Брант Г. Сакс).

Французский язык: Общая характеристика французского Возрождения. Кружок Маргариты Напварской. Гуманистические концепции Рабле и Ронсара. Отражение религиозных войн в поэзии. Учёная литература и мемуары Монтень.

Раздел 4. Классицизм в западноевропейской литературе.

Тема 4. 1. *Классицизм в Англии. Тенденции классицизма в немецкой литературе. Классицизм во Франции.*

Английский язык:

Английская литература начала 17 в. Воздействие английской Буржуазной революции 1648 г. на литературу. Английская литература периода реставрации: 1660 – 1688 (Дж. Драйден, Дж. Бэньян). Своеобразие творчества Дж. Мильтона.

Немецкий язык:

Экономические и политические последствия Тридцатилетней войны. Антивоенная тема в произведениях немецких писателей 17 в. Творчество А. Грифиуса, Ф. фон Логау, М. Опица, Г.Гриммельсгаузена).

Французский язык:

Классицизм – главное стилевое направление во французской литературе 17 в. Религиозная поэзия начала. Творчество Малерба. Философия Декарта. Поэзия светского барокко. Басни Ла Фонтена. Эстетические взгляды и творчества Корнеля. Расина, Мольера. Проза Франсуа де Ларошфуко.

Раздел 5. Просвещение в западноевропейской и американской литературе

Тема 5. 1 *Идеология Просвещения как основа культуры 18 века.*

Социально-политические основы Просвещения. Краткая сравнительная характеристика русского и западноевропейского Просвещения. Литературные направления: классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, их связь с идейно-эстетическими основами

Просвещения.

Тема 5.2. Просвещение в Англии. Американская литература периода Просвещения/ Просвещение в Германии/ Просвещение во Франции.

Английский язык:

Особенности и периодизация английского Просвещения: классицизм А. Попа, философско-дидактическая литература (Дж. Аддисон, Р. Стил), просветительский реализм (Д. Дефо, Дж.Свифт, Г. Филдинг, Т. Д. Смоллетт), сентиментализм. Английская драматургия эпохи Просвещения (Дж. Лило, Дж. Гей, Б. Шеридан). Особенности развития американской литературы в период Просвещения и буржуазной революции. Просветительская журналистика. Американские просветители (Б. Франклин, Т. Джефферсон, Т. Пейн. Черты просветительского классицизма в поэзии Ф. Френо.

Немецкий язык:

Влияние экономической и политической ситуации в стране на развитие литературы. Основоположники немецкого Просвещения (Г. Ф. Лессинг, Ф. Г. Клопшток, Х. М. Виланд). Идеалистическая философия (Кант). Значение литературы «Бури и натиска» (Гёте, Шиллер). Черты веймарского классицизма.

Французский язык:

Условия исторического развития Франции в 18 веке. Основные этапы развития французского Просвещения и видные просветители: Ш. Л. Монтескье, Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, П. О. Бомарше. Особенности литературы Великой французской буржуазной революции.

Раздел 6. Предромантизм в западноевропейской и американской литературе

Тема 6. 1. Своеобразие эстетики предромантизма.

Философские основы предромантизма.

Тема 6.2. Предромантизм в Англии. Зарождение американского предромантизма/ Истоки немецкого предромантизма/ Специфика французского предромантизма.

Английский язык:

Предромантизм в Англии. Зарождение американского предромантизма/ Истоки немецкого предромантизма/ Специфика французского предромантизма.

Роль Т. Грея в пропаганде кельтского возрождения. Философские и эстетические основы сентиментальной литературы (Дж. Томсон, Р. Блэр, Э. Рэдклиф, Ричардсон, Л. Стерн). Особенности жанра готического романа (Т. Лиланд, Д. Уайт, Г. Уолпол, Э. Рэдклиф, М. Шелли). Творчество У. Годвина, Р. Бёрнса, У. Блейка.

Видение культурной эволюции представителями американского предромантизма (Ст. Джон Кривек, Дж. Барлоу). Черты готики и сентиментализма в поэзии Ф. Френо. Категория возвышенного в произведениях Т. Джефферсона. Переосмысление европейского романа (Х. Г. Брекенридж, Ч. Г. Браун).

Немецкий язык:

Рейнские легенды. Готические мотивы в произведениях Ф. Г. Клопштока. Движение «Буря и натиск» (Гейзе, Вульпиус, Клингер, Гёте). Предромантические концепции в творчестве И. Г. Гердера, Ф. Шиллера. Черты немецкого сентиментализма и предромантизма.

Французский язык:

Готические мотивы и образы в произведениях Жак Казот и А. Ф. Прево. Сентиментальная готика Ф. Г. Дюкре-Дюмениля. Понятие «прекрасное» в Эстетике Д. Дидро и Ж. Ж. Руссо).

Раздел 7. Романтические и реалистические тенденции в западноевропейской и американской литературе 19 века

Тема 7. 1 Концепции романтизма и реализма в литературе 19 века

Социально-политические и эстетические основы европейского Романтизма. Идеино-эстетическая концепция Романтизма и жанровое многообразие литературы 19 века.

Тема 7.2 Становление романтизма и реализма в английской литературе. Развитие романтизма и реализма в литературе США/ Романтизм и реализм в немецкой литературе/ Особенности романтизма и реализма во Франции.

Английский язык:

Этапы развития Романтизма. Ранний (первый) период: английского Романтизма: образование «Озёрной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Второй период английского Романтизма (Дж. Г. Байрон, П. Б. Шелли Дж. Китс). Место В. Скотта в английском Романтизме.

Социально-исторические предпосылки формирования литературы критического реализма в Англии. Чартистская литература. Развитие социально-реалистического романа (Ч. Диккенс, У. М. Такеркей, Ш. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Д. Остин Т. Гарди и др.).

Поэзия второй половины 19 века (А. Теннисон, Р. Браунинг. Прерафаэлиты (Россети, Суинберн). Литература неоромантизма (Р. Л. Стивенсон) и Декаданса (О. Уайлд и др.)

Английская литература на рубеже 19 – 20 веков (Т. Гарди, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси, Б. Шоу, Дж. Конрад, Р. Киплинг).

Особенности раннего этапа романтизма (В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер). Воздействие Гражданской войны на литературный процесс. Трансцендентализм (Р. Эмерсон, Д. Рипли, М. Фуллер, Т. Паркер, О. Олкотт, Г. Торро). Философско-эстетические взгляды Э. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла, Г. Лонгфелло. Аболиционистская литература (Г. Бичер-Стоу). Особенности поэзии У. Уитмена и Э. Дикинсон.

Причины замедленного становления критического реализма в Америке (Б. Гарт). Натурализм (Ф. Норрис, С. Крейн).

Американская литература рубежа 19 -20 веков (М. Твен, Дж. Лондон, О. Генри, Дж. Рид и др.)

Немецкий язык:

Йенский романтизм (Ф. Шлегель, В. Г. Вакенродер, Л. Тик и др.). Гейдельбергский романтизм (К. Brentano, И. Эйхендорф, Г. Клейст, А. Гофман и др.). Берлинский Романтизм. Особенности реализма в немецкой литературе. Влияние творчества Г. Бюхнера, Г. Гейне на развитие немецкой литературы.

Французский язык:

Основные исторические вехи эпохи, начиная с революции 1789 – 1794 годов до Парижской Коммуны. Расцвет романтизма в первой трети 19 века (Франсуа Рене Огюст Шатобриан, Жермена де Сталь, В. Гюго, Ж. Санд. Расцвет революционно-демократической поэзии и народной песни (Барбье, Бартеlemi, Моро, Дюпон, Беранже и др.). Исторический роман французского романтизма (А. да Виньи, А. Дюма, Ж. Санд.

Социально-исторические основы развития критического реализма во французской литературе и его связь с идеями Просвещения. Основные эстетические принципы критического реализма (Ф. Стендаль. П. Мериме, О. Бальзак. Французская литература в период 1848 -1871 годов роль поэтической группы «Парнас». Взгляды и мировоззрение Ш. Бодлера и Г. Флобера.

Литература Парижской Коммуны (Э. Потье, Ж. Валлес. Возникновение декадентского искусства во Франции как результат кризиса буржуазной культуры: Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Натурализм (Э. Золя, Ги де Мопассан). Научно-фантастический роман Ж. Верна.

Раздел 8. Основные направления литературного процесса в XX веке в Западной Европе и США

Тема 8. 1. Литература Англии и США в период первой половины 20 века/ Литература Германии первой половины 20 века/ Литература Франции первой половины 20 века. Тема 9. 1 Литература Франции 20 века

Английский язык:

Английская проза начала 20 века (С. Батлер, А. Беннетт, У. Б. Йейтс, Дж. Голсуорси). Развитие английской модернистской литературы (Д. Джойс, В. Вульф, Д. Г. Лоуренс, Т. С. Элиот, С. Моэм). Проблематика «Сердитых молодых людей» (К. Эймс, Д. Уэйн, Д. Осборн, Д. Брейн). Научно-политическая проза (Ч. П. Сноу, Г. Грин). Антиколониальная тема в английской литературе (Д. Олдридж, Н. Льюис). Модернизм и экзистенциализм (У. Голдинг,

А. Мердок, М. Спарк). Психологический роман (А. Брукнер, Дж. Фаулз). Сочетание реализма и натурализм в литературе США (Т. Драйзер, С. Льюис). Новые тенденции в американской драме (Ю. О' Нил). Литература социального протеста (Дж. Стейнбек). Импрессионизм и символизм в американской литературе (Г. Джеймс, Э. Паунд, Т. С. Элиот). Реалистические направления в американской поэзии (Р. Фрост). Проблематика представителей «Потерянного поколения» (Ф. С. Фицджералд, У. Фолкнер, Э. Хемингуэй). Модернизм в американской литературе: эскепизм, пессимизм, неотрейдизм, экзистенциализм, абсурд, «чёрный юмор» (У. Берроуз, Д. Барт, Э. Хофман и др.). Битники (Д. Керуак, А. Гинзберг, Дж. Сэлинджер).

Немецкий язык:

Постнатуралистическая литература Германии: неоромантизм в творчестве Р. Хуха. Черты декаданса в поэзии С. Георге, «весёлого апокалипсиса» в драме Ф. Ведекинда, К. Штерингейма. Экспрессионизм (Г. Тракия, Г. Гейм, И. Бехер, Л. Рубинер, Г. Кайзер и др.). «Интеллектуальный роман» и его основные характеристики (Т. Манн, Г. Гессе, Г. Манн). Антивоенные произведения Э. М. Ремарка. Литературный мир Б. Брехта.

Французский язык:

Особенности французской прозы 20 века: продолжение традиций жанра «романа-реки» (Золя, Франс, Роллан, Пруст, Барбюс, Арагон и др.). Экзистенциализм (А. Жид, А. Камю, Жан-Поль Сартр и др.).

Тема 8.2. Литература Англии и США второй половины 20 века/ Литература Англии второй половины 20 века/ Литература Германии второй половины 20 века.

Английский язык:

Проблема насилия, жестокости, морали в драматургии второй половины 20 века (Х. Брентон, Т. Стоппард, Г. Пинтер).

Литература критического реализма второй половины 20 века (Р. П. Уоррен, К. Воннегут, Н. Мейлер, Ирвин Шоу, Дж. Апдайк, Дж. Чивер, Д. К. Оутс) Сатирическая фантастика (Р. Бредбери, К. Воннегут). Реалистические и постмодернистские черты в американской драме 20 века (Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби).

Немецкий язык:

Общая тональность литературы после Второй мировой. Антифашистская проза (А. Зегерс, Ф. К. Вайскопф, Грасс и др.).

Французский язык:

Антифашистская тематика во французской послевоенной литературе (Р. Шар, П.Эмманюэль, Сен-Жон Перс, Ф. Саган, А. Гатти и др.).

Постмодернистская литература (Э. Базен, Э. Ионеско, Н. Саррот, К. Симон, Ф. Соллерс, Жан Мари Гюстав Леклезю).

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используется образовательная технология, предусматривающая такие методы и формы изучения материала как лекция, лабораторное занятие, включающие, в том числе, активные и интерактивные формы занятий:

- лекция с использованием иллюстративного материала (Раздел 7. Романтические и реалистические тенденции в западноевропейской и американской литературе. Тема 7. 2)
- лекция проблемного характера (Раздел 3. Западноевропейская литература эпохи Возрождения. Тема 3.1. Раздел 5. Просвещение в западноевропейской литературе. Тема 5. 1. Раздел 8. Основные направления литературного процесса в 20 веке в Западной Европе и США. Темы 8.1; 8. 2.)
- работа в малых группах (минипроекты при прохождении раздела Раздел. 4. Классицизм в западноевропейской литературе. Тема 4. 1. Раздел 6. Предромантизм в западноевропейской и американской литературе. Тема 4. 1).

На лабораторных занятиях (Раздел 2: Западноевропейская литература Средних веков. Тема 2.1. Раздел 3: Западноевропейская литература эпохи возрождения. Тема 3.1. Раздел 4: Классицизм в западноевропейской литературе. Тема 4. 1. Раздел 5: Просвещение в западноевропейской и американской литературах Темы 5. 1, 5. 2. Раздел 8: Основные направления литературного процесса в 20 веке в Западной Европе и США. Темы 8.1, 8. 2.) при работе над материалом используются такие активные и интерактивные приемы, как мозговой штурм, метод составления ментальных карт (Mind Map). При выполнении мини-проектов (Раздел 4. Классицизм в западноевропейской литературе. Тема 4.1; Раздел 6 предромантизм в западноевропейской и американской литературе. Тема 4. 1.) используется проектная технология.

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, докладов и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в Центре учебно-методической литературы (ЦУЛ-Пенза) при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка, в компьютерном классе с выходом в Интернет на факультете иностранного языка и в читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом учебника;
- подготовка мини-проекта, включающего в себя также и задания сравнительно-сопоставительного характера;
- подготовка докладов с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет», учебной и справочной литературе;
- подготовка к сдаче экзамена.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов

Организация самостоятельной работы направлена на достижение нескольких целей:

- сформировать у студентов умение самостоятельно работать с литературой по специальности на изучаемом иностранном языке;
- сформировать у студентов практические навыки подготовки рефератов на иностранном языке;
- способствовать более глубокому освоению материала по определенным тематическим разделам курса;
- сформировать навыки практического владения арсеналом литературоведческих средств.

План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература			Количе ство часов
				английский язык	немецкий язык	французский язык	
1	Раздел 1. Тема 1.1.	подготовка к аудиторным занятиям	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1) Докажите, что истоками западноевропейской литературы выступало устное народное творчество: мифы; сказки и басни; народные песни.	а) [2], с. 3-9.	а) [1], с. 11-19 б) [10], с. 14-24	б) [6], с. 6-7; [52].	4
2	Раздел 2. Тема 2.1.	подготовка к аудиторным занятиям	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1) Представьте общую характеристику становления англо-саксонской/древненемецкой/французской литературы. 2) Опишите структуру и содержание следующих памятников литературы, подчёркивая идеалы персонажей: <u>английский язык</u> - «Сказания о Беовульфе»; <u>немецкий язык</u> - «Песнь о Нибелунгах»; <u>французский язык</u> - «Песнь о Роланде» 3) Покажите место и роль рыцарского романа в истории литературы Англии/Германии/Франции. 4) Дайте характеристику типичным жанрам средневековой городской и народной литературы в Англии/Германии/Франции.	а) [4], с.3-8. б) [31], с. 55-60 [34], с. 5-24; [39], с. 14 – 17; с.23-27, 31-36.	а) [1], с. 20-33 б) [5], с. 7-23 [10], с.19-31, с. 32-57, 73-81	б) [5], с. 18-50,53; [6], с. 7-28; [50], [52].	4
3	Раздел 3. Тема 3.1.	Подготовка к аудиторным занятиям	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1) Раскройте влияние Возрождения на культуру Англии/Германии/Франции.	а) [5], с.37-47, 53-63; с. 68-99. б) [2], с.54-62;	а) [1], с. 61-88 б) [4], с. 8-36 [5], с. 23-25, с. 26-60	б) [5], с. 87-130. [6], с.46-64; [52].	4

			2) Дайте характеристику развития романа и драмы в Эпоху Возрождения в Англии/Германии/ Франции. 3) Крупнейшие представители этих жанров в Англии/ Германии/ Франции.	[34], с.79-114; [39], с. 34-40.	[10], с. 84-87, с. 104-121, 133-154		
4-5	Раздел 4. Тема 4.1.	подготовка аудиторным занятиям	к Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1) Раскройте особенности английской/ немецкой/ французской поэзии периода Классицизма. 2) Крупнейшие представители в Англии/ Германии/ Франции.	б) [2], с. 115-126, 133-136, с. 198 – 208; [12], с. 114, 121-122, 124; [31], с. 61-70; [35], с.209-230; [39], с.97-99.	а) [1], с. 90-109 б) [4], с. 54-60 [5], с. 39-44, с. 61-76 [10], с. 156--167, 171-186 [11], с. 198-208	б) [5], с. 141 – 198; [6], с. 73-90; [52]; [61].	8
6-7	Раздел 5. Тема 5.1.	подготовка аудиторным занятиям	к Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1) Дайте общую характеристику литературы эпохи Просвещения.	а) [2], с. 8-16. б) [34], с.127-133; [36], с. 25-34; [39], с.34-44.	а) [1], с. 111-129 б) [5], с. 77-85 [10], с. 212-213, 219-222 [11], с.489-490, 496-502	б) [5], с. 208-210; [6], с. 112-124; [52]; [62].	16 8
8-9	Тема 5.2.	подготовка аудиторным занятиям Составление аннотаций, эссе	к Проработайте конспект лекции и материал учебника: <i>Подготовка к аудиторному занятию:</i> Проработайте конспект лекции и материал учебника: <u>Английский язык:</u> 1) Зарождение сентиментализма как литературного направления в английской литературе. 2) Охарактеризуйте основные черты Предромантического движения в литературе Англии. 3) Докажите, что в развитии жанра публицистики в литературе Америки важную	а) [2, Т.1], с. 396 – 398; [2, Т.2], с. 2 -25. б) [34], с.127-133, с. 159 – 161; [35], с. 335 – 448, 481 – 488; [36], с. 25-34; [39], с.34-44; 122–124; 177–188.	а) [1], с. 129-142 б) [5], с. 109-111 [10], с. 277-285, 316-328 [11], с. 511-520	б) [6], с. 132-147; [62]; [52].	8

			роль сыграли: а) Б. Франклин; б) Т. Джефферсон и Т. Пейн. <u>Немецкий язык:</u> Определите историко-культурологическое значение литературы «Бури и натиска» и роль Гёте и Шиллера в этом движении. <u>Французский язык:</u> Определите основные этапы развития французского Просвещения и особенности литературы Великой Буржуазной революции. <i>Написание критической статьи о творчестве писателя (Англии/ Германии/ Франции) по выбору (3-5 страниц).</i>					
10	Раздел 6. Тема 6.1.	подготовка аудиторным занятиям	к	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1) Определите и обоснуйте Философско-эстетические основы английского Преромантизма.	а) [4], с.26-50; [2, Т.1], с.293-308. б) [34], с.177-178.		а) [1], с. 162-170 б) [5], с.240-264; [6], с.132-147. а) [1], с. 365-405.	12 4
11-12	Тема 6.2.	подготовка аудиторным занятиям	к	Проработайте конспект лекции и материал учебника: Проработайте конспект лекции и материал учебника: <u>Английский язык:</u> Определите и обоснуйте черты преромантизма в английской и американской литературе. <u>Немецкий язык:</u> Обсудите преромантические концепции в творчестве И. Г. Гердера Ф.	а) [4], с.242-255.	а) [3], с. 151-155 б) [5], с. 109-118, 164-186 [10], с. 278-281 [11], с. 517-520	б) [6], с. 112 – 124; [52].	8

		Реферат, доклад, мини-проект	Шиллера. <u>Французский язык:</u> Раскройте понятие «прекрасное» в эстетике Д. Дидро и Ж. Ж. Руссо. <i>Разработка мини-проекта (тематика дана ниже)</i>				
13	Раздел 7. Тема 7.1.	подготовка к аудиторным занятиям	Концепции романтизма и реализма в литературе 19 века.	б) [34], с. 335-385.	а) [3], с. 269-300 б) [5], с. 187-196	а) [1], с.405-419; [2], с.11-27. б) [5],с.282-318; 336-353; [6], с. 147-173; 179-211.	12 4
14-15	Тема 7.2.	подготовка к аудиторным занятиям Составление аннотаций, эссе	Проработайте конспект лекции и материал учебника: Проработайте конспект лекции и материал учебника: <u>Английский язык:</u> а) Сопоставьте тематику произведений английских романтиков Первого и Второго поколения и эстетических взглядов Викторианских поэтов. б) Проанализируйте проблемы, затрагиваемые представителями американского Трансцендентализма и «Бостонской школы» <u>Немецкий язык</u> 1) Проиллюстрируйте на примере творчества Э. Т. А. Гофмана многогранность возможностей романтизма. <u>Французский язык:</u> 1) Сделайте критический обзор произведений французских романтиков.	а) [2, Т.1], с.35 – 37; [5], с. 81 -82, 95 – 100. б) [34], с. 361 – 370; [36], с. 51 – 59.	б) [5], с. 234-245	а) [1], с. 452-524; [2], с. 30-101. б) [5], с.292-316.	8

			<i>Составление аннотации на художественное произведение.</i>				
16	Раздел 8. Тема 8.1.	подготовка к аудиторным занятиям	Проработайте конспект лекции и материал учебника: Проработайте конспект лекции и материал учебника: <u>Английский язык:</u> Определите основные тенденции в литературе Англии Переходного периода: конца 19 – начала 20 века. <u>Немецкий язык:</u> Дайте краткий обзор немецкой литературы (проза, драматургия, поэзия) на рубеже 19 и 20 века. <u>Французский язык:</u> Основные тенденции во французской литературе конца 19 века. Французская поэзия на рубеже 19 и 20 века. Творчество поэтов-символистов. Натурализм. Реферат, доклад, мини-проект <i>Подготовьте доклад с презентацией по творчеству одного из писателей или поэтов данного периода (Англии/Германии/Франции).</i>	б) [3], с. 4- 164; [7, Т. 3], с.5-280; [32], с. 324 – 366; [39], с. 171 -199.	б) [2], с. 168-199 [5], с. 350-355, 375-382	а) [2], с. 294-320; [8]; [5], с. 367-376; 376-380; 401-407; 421-430. б) [6], с.235-236.	12 4
17-18	Тема 8.2.	подготовка к аудиторным занятиям	Проработайте конспект лекции и материал учебника: <u>Английский язык:</u> Обсудите Модернизм в американской литературе 20 века: эскепизм, пессимизм, неофрейдизм, экзистенциализм, абсурд, «чёрный юмор». <u>Немецкий язык:</u> Модернизм в немецкой литературе <u>Французский язык:</u>	а) [6], 490 – 554. б) [3], с. 326 - 370; [39], с. 290-315.	а) [4], с. 55-59, 73, 91, 156, 158 б) [2], с. 182-194, 240-251 [5], с.350-354, 375-382 [12], с. 21-41, 67-70, 79-89, 103-114	а) [4], с.337-357; 391-433. б) [5], с. 430 – 437; 445-446; 511-521; [7], с.22-70; 81-118; 265-288; [6], с.270-330.	8

		Реферат, доклад, мини-проект	Модернистские течения во французской литературе 19 века: дадаизм, кубизм, сюрреализм, экзистенциализм, новый роман, антидрама. <i>Подготовьте доклад с презентацией по творчеству одного из писателей или поэтов данного периода (Англии/Германии/Франции).</i>				
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

* Номера учебных пособий приводятся из пункта 7 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История литературы стран изучаемого языка», под «а» имеются в виду учебные пособия из основной литературы, под «б» - из дополнительной литературы, под «в» - Интернет- ресурсы.

1. Методические указания к самостоятельной работе студентов по выполнению практических заданий:

1. Внимательно ознакомьтесь с заданиями.
2. Выполните просмотровое чтение рекомендованной литературы с целью ее распределения в соответствии с поставленными заданиями.
3. Ознакомившись с теоретическим материалом, сконцентрировать внимание на фактах, необходимых для раскрытия проблемы заданной темы.
4. Выполняя задание для самостоятельной работы развить умение делать краткие записи, которые позволят проверить Ваш процесс подготовки, выявите определенные недочеты (если они будут).
5. Необходимо фиксировать вопросы, возникающие в процессе подготовки, на которые самостоятельно не можете найти ответ.

Методические рекомендации по подготовке реферата и доклада с компьютерной презентацией:

• Реферат – письменная работа объемом 15-20 печатных страниц. Доклад – письменная работа объемом 5-10 печатных страниц. Реферат и доклад – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат и доклад должны содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо мысль, идея, вывод, приводится какой-либо материал, таблица - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого Вы взяли данный материал. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

5. Заключение содержит главные выводы и итоги, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.

6. Библиография (список литературы) – в данном разделе указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Работу над рефератом или докладом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

Выбор (формулировку) темы, поиск источников, работу с источниками, создание конспектов для написания.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста. Текст должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного

материала, основного текста и заключения.

Требования, предъявляемые к оформлению. Объем реферата составляет 15-20 машинописных страниц. Объем доклада – 5-10 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 30 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

Устное сообщение по реферату/докладу представляет собой краткое (5-7 мин) изложение сути выполненной работы, сопровождающееся компьютерной презентацией. Последняя должна включать не более 10-15 слайдов.

При проверке реферата и доклада преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования.
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала).
4. Использование литературных источников.
5. Культура письменного изложения материала.
6. Культура оформления материалов работы.
7. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
8. Качество и информативность иллюстрационного материала;
9. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией):

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать план работы с преподавателем. Полученные результаты подборки иллюстративного материала по заданным стилистическим аспектам, ее анализа и систематизации, представляются в виде доклада (5-7 страниц) с презентацией. По результатам мини-проекта делается устное сообщение на 5-7 мин.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы: знание теоретического материала, усвоение общих понятий, владение приемами лингвостилистического анализа.
2. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
3. Культура письменного изложения материала.
4. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
5. Качество и информативность иллюстрационного материала.
6. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
7. Умение работать в группе.

**Материалы для проведения текущего и
промежуточного контроля знаний**

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые разделы (темы) программы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Итоговая контрольная работа	Раздел 1. Возникновение литературы и литература античности. Раздел 2. Западноевропейская литература Средних Веков. Раздел 3. Западноевропейская литература Эпохи Возрождения. Раздел 4. Классицизм в западноевропейской литературе. Раздел 5. Просвещение в западноевропейской/ американской литературах. Раздел 6. Романтические и реалистические тенденции в западноевропейской и американской литературе. Раздел 8. Основные направления литературного процесса в 20 веке в Западной Европе и США.	СК-1, СК-2
2.	Доклад с презентацией	Раздел 8 Романтические и реалистические тенденции в западноевропейской и американской литературе (Темы 8.1; 8. 2).	СК-1, СК-2, СК-4
3.	Составление аннотации на художественное произведение	Раздел 7. Романтические и реалистические тенденции в западно-европейской и американской литера – туре. Тема 7.2. Становление романтизма и реализма в английской литературе. Развитие романтизма и реализма в литературе США/ Романтизм и реализм в немецкой литературе/ Особенности романтизма и реализма во Франции. Повесть, короткий рассказ (по выбору)	ОК-14, СК-2, СК-4
4.	Разработка мини-проекта	Раздел 6. Предромантизм в западноевропейской и американской литературе.	СК-2, СК-4
5.	Написание критической статьи о творчестве писателя по выбору (3-5 страниц.	Раздел 5. Просвещение в западноевро – пейской/ американской литературе. Тема 5.2. Просвещение в Англии. Американская литература периода Просвещения/ Просвещение в Германии/ Просвещение во Франции.	ОК-14, СК-1, СК-2, СК-4

Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа по курсу включает следующие виды деятельности:

- изучение теоретического материала, отражающего основные этапы развития литературы, характеризующие различные литературные течения, а также творчество выдающихся писателей;
- составление конспектов по прочитанным литературным источникам и подбор иллюстративного материала для выступлений на лабораторных занятиях по темам занятий;
- составление планов выступлений для практических занятий;
- анализ и интерпретация текстов разных жанров и течений с целью представления развернутой характеристики лексических, стилистических особенностей произведений;
- умение определить художественный метод, тему, цель и основные проблемы изучаемого произведения;
- подготовка сообщений / докладов, презентаций по изучаемым темам и проблемам рассматриваемым зарубежной литературой;
- развить навык понимания эволюции литературных жанров на базе произведений классиков западноевропейских классиков.

Методические рекомендации по выполнению заданий в ходе самостоятельной работы:

1. Внимательно ознакомьтесь с заданиями.
2. Выполните просмотровое чтение рекомендованной литературы с целью ее распределения в соответствии с поставленными заданиями.
3. Ознакомившись с теоретическим материалом, сконцентрировать внимание на фактах, необходимых для раскрытия проблемы заданной темы.
4. Выполняя задание для самостоятельной работы развить умение делать краткие записи, которые позволят проверить Ваш процесс подготовки, выявите определенные недочеты (если они будут).
5. Необходимо фиксировать вопросы, возникающие в процессе подготовки, на которые самостоятельно не можете найти ответ.

Формы текущего и промежуточного контроля:

- доклад, сообщение на практических занятиях;
- контрольные работы;
- письменные формы (проверка и собеседование): конспект, составление логических схем и таблиц по изучаемому материалу.
- анализ произведений разных жанров с целью представления развернутой характеристики художественных особенностей и структуры. К формам итогового контроля относятся: итоговая контрольная работа, экзамен.
- экзамен - на экзамене студенты должны показать знание основных литературных направлений, особенности творчества и деятельности выдающихся западноевропейских писателей.

Примерная схема подготовки самостоятельных заданий:

1. Составить черновой план ответа на вопрос или выполнения задания.
2. Подобрать литературу и ознакомиться с ней.
3. Систематизировать собранный материал.
4. Составить развернутый план ответа на вопрос или задание.
5. Подобрать иллюстративный материал.

Примерная тематика мини-проектов

1. Пасторальная поэзия Александра Попа.
2. Сатирико-нравоучительные журналы Аддисона и Стлла.
3. Г. Филдинг – реформатор английской литературы.

4. Особенности готического романа Уолпола, Рэдклиф и Мэтьюрина.
5. «Персидские письма» Шарля Луи Монтескье.
6. Философские взгляды Д. Дидро.
7. Вольтер – историк.
8. Проблематика трактата Руссо: «Рассуждения о науках и искусствах».
9. Демократические взгляды Г. Э. Лессинга.
10. Творчество немецких писателей «Союза роши».
11. Интимно-лирическая тематика романа Гёте: «Страдания молодого Вертера».

Примерная тематика для написания рефератов:

1. Морально-этические проблемы, затронутые в западноевропейских рыцарских романах.
2. Социально-политические и нравственные проблемы драмы Б. Брехта «Матушка Кураж и её дети».
3. История развития драмы в Западной Европе.
4. Особенности философских взглядов Декарта.
5. Социальные и моральные проблемы в произведениях Дж. Баньяна и Дж.Драйдена.
6. Томас Манн – летописец своей эпохи и защитник человеческих ценностей.
7. Черты предромантизма в немецкой, французской и английской литературах.
8. Философские мысли Антуана Сент-Экзюпери в произведениях «Планета людей» и «Маленький принц».
9. Мотивы «Тридцатилетней войны» в произведениях немецких писателей.
10. Роль Д. Дефо в становлении реалистического романа в Европе.
11. Романтизм Франсуа Рене Огюста Шатобриана.
12. Особенности европейского предромантизма как переходного этапа от Просвещения к Романтизму.
13. Национальные особенности английского предромантизма.
14. Кельтское Возрождение и его роль в формировании эстетики предромантизма.
15. Сентиментализм как компонент предромантизма.
16. Философско-эстетические взгляды Ж. Ж. Руссо.
17. Особенности восприятия готического во Франции.
18. Творчество С. Ф. Жанлис. Отношения С. Ф. Жанлис с Ж. Ж. Руссо и Вольтером.
19. «Кладбищенская лирика (Р. Блэр, Э. Юнг, Т. Грей).
20. Особенности английской готики.
21. Национальное своеобразие немецкого предромантизма.
22. Движение «Буря и натиск».
23. Тема разбойников и её эволюция (К. А. Вульпиус, Ф. Шиллер).
24. «Фауст, его жизнь, деяния и нисхождение в ад» Ф. М. Клингера. Оригинальность трактовки образа Фауста.
25. Интертекст в «Страданиях молодого Вертера» И. В. Гёте.
26. Концепция природы и человека в американском предромантизме.
27. Подражание европейским образцам и отторжение от традиции в американском предромантизме.
28. Творчество Ч. Б. Брауна в контексте эволюции романа.
29. Национальная поэзия Ф. Френо.
30. Социально-исторические проблемы в американской аболиционистской литературе.
31. Взгляд английских модернистов на окружающий мир и литературу.
32. Экзистенциалистская философия в романе А. Камю «Посторонний» и причины трагизма главного героя.
33. Экзистенциализм в английской литературе
34. Постмодернизм в американской литературе 20 века.

36. Маринизм в итальянской, испанской и английской литературах.
37. Влияние идей Ницше на развитие итальянской литературы.
38. Тема любви в лирике Данте и Петрарка.
39. Сходства и различия «Декамерона» Боккаччо и «Кентерберийских рассказов» Чосера.
40. Черты натурализма в творчестве Э. Золя.
41. Проблематика произведений Анны Зегерс.
42. Ремарк – представитель антивоенного романа в немецкой литературе.
43. Отличительные черты лирики Гёте и Гейне.
44. Особенности поэзии Парижской Коммуны.
45. Место рыцарского романа в истории французской литературы.
46. Структура, стиль, проблемы и историческая значимость «Беовульфа», «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах».
47. Влияние английского сентиментализма на развитие жанра романа в американской литературе.
48. Сходства и различия французского, немецкого и английского Романтизма.
49. Взаимовлияние английской и французской литератур.
50. Восприятие Г. Сакса в творчестве Р. Вагнера: «Нюрнбергские майстерзингеры».
51. Сравнить образы и мотивы в произведениях «Корабль дураков» и «Похвала глупости».
52. Сравните фрагменты романа Г. Грасса «Жестяной барабан» и Гриммельсхаузена
53. «Симплициссимус» (Симплиций и Оскар Мацерат): возможно ли нечто общее между писателем XVII и XX века?
54. Рационализм Декарта в восприятии немецкой культуры.
55. Какие общие черты, общенациональные особенности Вы видите в немецкой литературе эпохи Средних веков, Возрождения и XVII века?

Аттестация проводится в 7 семестре в форме экзамена.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Зарубежная литература средних веков: особенности средневекового мировоззрения проблемы человека.
2. Этапы развития средневековой литературы в странах Европы.
3. Особенности развития европейской литературы в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа ренессансной культуры.
4. Этапы развития литературы Возрождения в странах Европы.
5. Воздействие Буржуазной революции в Англии на развитие литературы.
6. Особенности развития литературы 17 века в странах Европы.
7. Эстетика Классицизма. Особенности развития классицизма в европейской литературе.
8. Борьба литературных направлений в европейской литературе 18 века.
9. Просвещение в европейской литературе.
10. Сентиментализм и предромантизм как литературные направления и их развитие в европейской литературе.
11. Концепция человека в литературе эпохи Романтизма.
12. Творческий путь Д. Г. Байрона. Современные концепции восприятия его творчества.
13. Иенский романтизм в Германии. Философия и эстетика.
14. Национальное своеобразие французского романтизма и его основные этапы.
15. Художественный мир Т. Э. А. Гофмана. Гофман и музыка.
16. Литературно-критические взгляды Ж. де Сталь.
17. Новеллистика В. Ирвинга. Судьба Ирвинга-романиста.

18. Викторианство как феномен культуры.
19. Образ молодого героя Стендаля.
20. Сходства и различия в развитии Романтизма в литературе европейских стран и США.
21. Развитие Реализма в европейской литературе.
22. Натурализм во французской литературе рубежа веков.
23. Неоромантизм как литературное направление. Развитие Неоромантизма в английской литературе.
24. Американская литература колониального периода.
25. Французская литература 20 века. Общая характеристика.
26. Экзистенциализм в европейской литературе.
27. Немецкая литература 20 века. Общая характеристика.
28. Английская литература 20 века. Общая характеристика.
29. Американская литература 20 века. Общая характеристика.
30. Постмодернизм в европейской и американской литературе.
31. Этапы творчества У. Шекспира и проблематика его трагедий.
32. Литературно-критические взгляды Ж. де Сталь.
33. «Моби Дик» Мелвилла. Структура образов и композиция.
34. Философско-эстетические взгляды Бальзака (Предисловие к «Человеческой комедии»).
35. Национальное своеобразие английского романтизма.
36. Ориентальные мотивы во французском предромантизме.
37. Готический роман в Англии, Франции и Германии и проблемы предромантизма.
38. Особенности Викторианского романа в Англии.
39. Женщины-писательницы Викторианской Англии (тематика, образы, проблемы).
40. Французский исторический роман 20-х годов 19 века.
41. Характерные черты поэзии Уитмана, Дикинсон и Фроста
42. Философские взгляды Вольтера и Дидро.
43. «Американская трагедия» в произведениях Т. Драйзера.
44. Антивоенная тематика в произведениях Ремарка.
45. Немецкая и французская литературы в эпоху Средневековья (общая характеристика).
46. Немецкая и французская литература барокко (Краткий обзор)
47. Особенности поэзии М. Опица и А. Грифиуса.
48. Творчество И. В. Гете («Фауст», эпические произведения)
49. Современная немецкая, английская и французская литературы в контексте постмодернизма.

Демонстрационные варианты контрольных работ

Английский язык

Вариант № 1.

I. Choose the correct answer.

1. ... was the first English writer to receive the Nobel Prize for literature.
(a-Kipling; b-Shaw; c- Galsworthy)
2. The author of the "Under the Net" is...
(a – Conrad; b – Hardy; c – Murdoch)
3. Stories told by .. to his step-son, formed the basis for "Treasure Island".
(a-Milne; b- Stevenson; c- Poe)
4. ... became the representative work of the "Angry Young Men".
(a – "Lucky Jim"; b – "Look Back in Anger"; c – "Room at the Top")
5. Doris Lessing won the Nobel Prize in ...
(a – the 19th c.; b – the 20th c.; c – the 21st c.).
6. One of the leading members of the "Bloomsbury Group" was ...
(a-K. Amis; b-Woolf; c- Maugham)
7. The author of "The Quiet American" is ...
(a – Aldridge; b – Butler; c – Greene)
8. "To the Lighthouse" was written by...
(Aldington, Foster, Woolf)

II. Answer the following questions:

1. What is the 20th -century literature remarkable for? 2. What trends in English literature gained a strong impetus after World War I? 3. What writers are called "modernists" and why? 4. What kind of movement was the Imagism? 5. Why is J. B. Priestley admired not only in Britain but outside it as well? 6. What literary genre was dominant after World War II? 7. How can you classify the works of I. Murdoch and W. Golding? 8. What are W. Golding's best-known novels? Give reasons for that. 9. In what genre did A. Christie work? Name the most popular novel with Russian readers.

III. Translate the following into English:

Модернизм (от лат. – новый, современный) – общее обозначение явлений искусства и литературы XX века, порывающих с традициями и утверждающих новый подход к изображению жизни. Основная черта модернизма – метафорическое построение образа по принципу ассоциативности. Модернисты предпочитали рациональной мысли экстравагантность формы.

Вариант № 2.

I. Express (briefly) your opinion of

a) English drama of the mid-fifties; b) the state of English drama at present; c) the main problems reflected in the poetry of the second half of the 20th – century; d) name three greatest (to your mind) poets of the 20th century, giving your proofs.

II. Choose the correct answer.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| Eliot Thomas Sterns was born in ... | (a – 1921; b – 1888; c – 1900) |
| Golding William was born in ... | (a – 1899, b – 1911; c – 1938) |
| Greene Graham was born in... | (a – 1925; b – 1940; c – 1904) |
| Huxley Aldous was born in ... | (a – 1905; b – 1894; c – 1963) |
| Maugham William Somerset was born in | (a- 1799; b – 1874; c – 1901) |
| Murdoch Iris was born in.. | (a – 1909; b – 1929; c – 1919) |
| Snow Charles Percy was born in ... | (a – 1895; b – 1905; c – 1935) |

III. Match the titles of the books with the names of their authors.

“The Lord of the Rings”	- B. Shaw
“1984”	- K. Amis
“Animal Farm”	- J. R. R. Tolkien
“Ulysses”	- G. Orwell
“The Hobbit”	- H. Lee
“Lord of the Flies”	- A. Huxley
“Brave New World”	- A. Milne
“Winnie-the-Pooh”	- W. Golding
“Lucky Jim”	- J. Joyce
“Pygmalion”	- J. R. R. Tolkien

IV. Name:

1. H. Wells’s different kinds of literary works;
2. the main theme of the novel “The Man of Property” by J. Galsworthy;
3. the three areas of Chesterton’s writings;
4. Foster’s best-known novel;
5. the year when S. Beckett was given the Nobel Prize;
6. the form in which W. Golding’s novel “Lord of the Flies” is written;
7. the moral problems I. Murdoch touched in her novels.

Немецкий язык

1. Das Niebelungenlied ist ...
 - a. eine Erzählung des alten Menschen
 - b. ein Lied über das Volk in Deutschland
 - c. ein hervorragendes Denkmal der mittelhochdeutschen Dichtung.
2. Goethe beendete das historische Drama „Egmont“
 - a. im Jahre 1730
 - b. im Jahre 1788
 - c. im Jahre 1780
3. Im Roman “Die Leiden des jungen Werthers”
 - a. wird die tragische Geschichte der unglücklichen Liebe eines jungen Menschen geschildert.
 - b. wird das hinreißende Spiel gezeigt.
 - c. wird über die Gefühle des jungen Mädchens erzählt.
4. „Der Sturm und Drang“ war eine literarische Strömung des deutschen Bürgertums
 - a. in den 39-40 Jahren des 19. Jahrhunderts.
 - b. in den 45-55 Jahren des 17. Jahrhunderts.
 - c. in den 70-80 Jahren des 18. Jahrhunderts.
5. Kleist:
 - a. hasste die klare, schöne Formenstrenge und wirklichkeitsnahe Gestaltungsweise der Klassik.
 - b. begeisterte sich für die klare, schöne Formenstrenge und wirklichkeitsnahe Gestaltungsweise der Klassik.
 - c. war der klaren, schönen Formenstrenge und wirklichkeitsnahe Gestaltungsweise der Klassik entgegen.
6. Heine sagte über Hoffmann:
 - a. „Seine Werke sind das Beste, was ich gelesen habe“.
 - b. „Seine Werke sind die Meisterwerke der Kunst“.
 - c. „Seine Werke sind nichts anderes als ein entsetzlicher Angstschrei in zwanzig Bänden“.
7. Heinrich Heine verbrachte die letzten Jahre seines Lebens
 - a. in Italien.
 - b. auf dem Krankenbett, fast völlig gelähmt.
 - c. bei dem Freund in Deutschland.

8. In „Der Zauberberg“ von Thomas Mann verkörpern die Helden Settembrini und Naphta
- die besonders charakteristischen ideologischen Gruppierungen innerhalb des bürgerlichen Lagers.
 - den Zauberer aus Österreich.
 - die Gestalten der Handwerker aus dem Volk.
9. Hermann Hesse zog nach einer vier Monate langen Südostasienreise gemeinsam mit dem Maler Hans Sturzenegger im Jahr 1911 mit seiner Frau und drei Söhnen
- nach Polen.
 - nach Bern.
 - nach Frankreich.
10. Remarque schlug sich
- als Agent für Grabsteine und Organist im „Innrenhaus“ durch.
 - als Philosoph.
 - als Lektor der deutschen Sprache.

Французский язык

Variante 1.

- Nommez les principales tendances du développement de la littérature au début du 20 s.
- Présentez le courant surréaliste.
- Caractérisez l'oeuvre de F. Mauriac.

Variante 2.

- Nommez les traits caractéristiques des genres suivants au début du 20 s.: la littérature aux tendances nationalistes; le roman colonial, la littérature décadente, la littérature romantique.
- Présentez le courant réalisme. Dites ce qu'il y a de différent en comparaison avec le 19 s.
- Caractérisez l'oeuvre de H. Barbusse.

Variante 3.

- Quels sont les traits caractéristiques de la littérature des années 20-30 du 20 s.
- Présentez le roman psychologique et l'oeuvre de M. Proust.
- Caractérisez l'oeuvre de R. Rolland.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины «История литературы стран изучаемого языка»**

А. Основная литература:

Французский язык

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. предромантизм: учебное пособие: Рекомендовано УМО. – 272 с. 2010.
2. Соколова Т.В., Владимирова А.И. Плавский З. И. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия. СПб., 2010.
3. Ловернь-Ганьер К., Попер А., Сталлони И. История французской литературы: Краткий курс. под редакцией Д. Берже. - 464 с. СПб, 2010
4. Тольмачев В.М., Седелник В.Д. Иванов Д.А. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие: Рекомендовано УМО 640 с. М. 2010.
5. История зарубежной литературы 19 века. Учеб. пособие. – М.: 2007.

Английский язык

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. – М.: 2006.
2. Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века.. В 2 – х томах. – М.: 2007.
3. История зарубежной литературы 17 века.: Учеб. пособие. – М.: 2007.
4. Соловьёва. История зарубежной литературы. Предромантизм. – М.:2005.
5. Нарцизова О. А. История зарубежной литературы. – Ростов н/Д, 2004.
6. Зарубежная литература XX века. – М., 2004.

Немецкий язык

1. Мартынова О.С. История немецкой литературы: средние века - эпоха Просвещения: конспект-хрестоматия. - М.: Академия, 2004.- 171 с. Гриф УМО.
2. Программа по истории немецкоязычной литературы XIX века: учебно-метод. материалы для III-IV курсов перевод. фак. и фак. нем. яз./Федерал. агентство по образ. и др.; Сост. С.Н. Аверкина, В.В. Савина. – Ниж. Новгород, 2004. – 63 с.
3. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860): учеб. пос. для вузов. – М.: Академия, 2005.- 384 с. Гриф УМО.
4. Гаврилова В.В. Семестр с книгой. Избранные художественные тексты для углубленного изучения немецкого языка = lesesemster. Literarische Texte zum Anhören und Lesen: комплект / В.В. Гаврилова, И. Бюнтинг, К.Д. Бюнтинг. – :КНОРУС, 2007. – 184с.

Б. Дополнительная литература:

Французский язык

1. Андреев Л. Г. История французской литературы. М. 1987г.
2. Штейн Л. Л. и др. История французской литературы. М. 1988 г.
3. Заводская С. Ю. Литература Франции XX века. М.1995.
4. Артамонов С. Вольтер и его век. М., 1980
5. Барская Т, Дени Дидро. М, - Л. 1962.

6. Бахтин ММ. Творчество Франсуа Рабле. М., 1965.
7. Бояджиев Г., Мольер. М., 1967.
8. Ваксмахер М. Французская литература наших дней. М., 1967,
9. Великовский С, Грани несчастного сознания. М., 1973,
10. Великовский С. Поэты французских революций 1789 - 1848; М., 1963.
11. Верцман И. Жан Жак Руссо. М., 1958. 76, Дворцов А., Жан Жак Руссо. М., 1980
12. Веселовекий АН, Рабле и его роман. Опыт генетического объяснения. - В кн.: Избранные статьи. Л., 1939.
13. Виппер Ю.Б, Поэзия Плеяды. М., 1976.
14. Виппер Ю. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
15. Гриб В. Расин, Мольер. - В кн.: Избранные работы. М., 1956
16. Грифцов Б. Как работал Бальзак. М., 1962.
17. Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
18. Днепров В. Черты романа XX века. М. -Л., 1965.
19. Евнина Е. Виктор Гюго. М. 1976.
20. Евнина Е. Западноевропейский реализм на рубеже XIX - XX веков. М., 1967.
21. Евнина Е.М. Современный французский роман 1940 - 1960. М., 1962
22. Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973.
23. Кирнозе З.И, Французский роман XX века.(Годы 20 - 30-е. Проблема жанра).
24. Кучборская Е. ,Реализм Золя, М., 1973
25. Кучборская Е, Творчество Бальзака, М., 1970.
26. Ловцова О., Литература Франции. 1917-1958 гг. М., 1961.
27. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман, М., 1976.
28. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1966.
29. Мотылева Т. Достояние современного реализма. М., 1973.
30. Наркирьер Ф,С, Французский роман наших дней. М., 1980.
31. Обломиевский Д. Французский символизм, М., 1973.
32. Обломиевский Д. Французский классицизм. М., 1968
33. Обломиевский Д. Бальзак. М., 1961.
34. Песис Б. От XIX к XX веку. М., 1979.
35. Пузиков А. Портреты французских писателей. М., 1967.
36. Пузиков А. Эмиль Золя. М., 1961
37. Реизов Б. Французский роман XIX века. М., 1977.
38. Сигал Н. Пьер Корнель. Л. - М., 1952.
39. Старицына З. Беранже в русской литературе. М., 1960
40. Сучков Б. Исторические судьбы реализма, - 3-е изд. М., 1973.
41. Сучков Б.Л. Лики времени. Статьи о писателях и литературном процессе, М., 1976, V. 1 -П.
42. Трескунов М, Виктор Гюго, М., 1961.
43. Фрид Я. Стендаль, М., 1967.
44. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.
45. Шкунаева И. Современная французская литература. М., 1961.
46. Эренбург И, Французские тетради. Заметки и переводы, М., 1959
47. Якимович Т. Французская драматургия на рубеже 1960 - 1970 годов. Киев, 1973
48. Lagarde A., Michard L. Les grands auteurs francais du programme. Moyen Age. XVI s., XVII s., XVIII s., XIX s., XX s. P. Bordsos.
49. Андреев Л. Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1997
50. Ваксмахер М. Современная литература наших дней. М., 1967
51. Великовский С. Грани несчастного сознания. М., 1973
52. Днепров В. Черты романа XX века. М.-Л, 1965

53. Евнина Е. М. Современный французский роман 1940-1960. М., 1962
54. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов. (Л. Г. Андреева и др.) М., 2004
55. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. 2004
56. История западноевропейской литературы XIX век: Франция, Италия, Бельгия. 2003 (под ред. Т.В. Соколовой)
57. История зарубежной литературы XVII век. Учебник. (А. Н. Горбунов, Н. Р. Маликовская и др.) 2005
58. История зарубежной литературы XVIII век (под. Ред. Пахсарьян), 2007
59. Кирнозе З. И. Французский роман XX века. (Годы 20-30-е. Проблема жанра). Горький, 1977
60. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1966
61. Мотылева Т. Достояние современного реализма. – 3-е изд. М., 1973
62. Наркиров Ф. Французский роман наших дней. М., 1980
63. Новикова В. Г., Шарьмина Т. А. История зарубежной литературы XX век, 2007
64. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы ЧШЧ век, 2007 г.
65. Сучков Б. Исторические судьбы реализма. – 3-е изд. М., 1973
66. Шкунаева И. Современная французская литература. М., 1961
67. Якимович Т. Французская драматургия на рубеже 1960- 1970 годов. Киев, 1973
68. B. Vercier, J. Lecarme La littérature en France depuis 1968, Paris, 1982
69. J. Bersani, M. Autrand, J. Lecarme, B. Vercier La littérature en France de 1945 à
70. 1968 , Paris, 1982

Хрестоматии и антологии.

- Разделы по французской литературе. – В кн.: Зарубежная литература средних веков. Сост. Б. И. Пуришев. – 2-е изд. М., 1974
- Зарубежная литература. Эпоха возрождения. Сост. Б. И. Пуришев. – 2-е изд. М., 1976
- Хрестоматия по западноевропейской литературе XVIII века. Б. И. Пуришев., Ю. И. Божор. М., 1973, т. II.
- Зарубежная литература XIX века. Романтизм / Под ред. Я. Н. Засурского. М., 1976.
- Хрестоматия по французской литературе 19, 20 вв., ч. I. Сост. Б. Г. Реизов, В. Е. Шор. М., 1953.
- Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX вв., М. 1973.
- Anthologie des texts français du IX au XV siècle. L., 1975.
- Anthologie de la littérature française du XVI siècle. L., 1975.
- Anthologie de la littérature française du XVII siècle. L., 1975.
- Anthologie de la littérature française du XVIII siècle. L., 1976.
- Anthologie de la littérature française du XIX siècle. L., 1980.
- Anthologie de la littérature française moderne. M.- L., 1965.

Немецкий язык

1. Зарубежная литература XX века (1871 – 1917): [Учеб. для филол. фак. пед. ин-тов /В.Н. Богословский, З.Г. Гражданская, С.Д. Артамонов и др.]; Под ред. В.Н. Богословского, З.Г. Гражданской. – М.: Просвещение, 1979. – 351 с.
2. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов /под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2003 – 559 с.
3. История зарубежной литературы XIX века: [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.»]/С.В. Тураев, С.Р. Брахман, А.Б. Ботникова и др.]; Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.: ил.
4. Зарубежная литература второго тысячелетия (1000-2000): учеб. пособие для фак. филол. профиля /под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. шк., 2001. – 333, [2] с.

5. История немецкой литературы: [Учеб. пособие для фак. и ин-тов ин. яз./Н.А. Гуляев, И.П. Шибанов, В.С. Буняев и др.]. – М.: Высш. шк., 1975. – 526 с.
6. Крамфенко Г.И. История литературы Германии первой половины XIX века: учеб. пособие по нем. яз. для фак. ин.яз. пед. ин-тов. – Смоленск, 1975. – 144 с.
7. Ланда Е.В. Хрестоматия по нем. литературе XVII века: на нем. яз.: [для пед. ин-тов и фак. ин.яз.]. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1975. – 286 с.: ил.
8. Хрестоматия по немецкой литературе XIX века: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. иностр. яз./Сост. Н.О. Гучинская, Б.Е. Чистова. – М.: Просвещение, 1984. – 334, [1]с.
9. Штезель М.Д. История немецкой литературы: от истоков до середины 19 века: учеб. пособие для пед. ин-тов и фак. ин. яз. – М.: Высш. шк., 1974. – 344 с.
10. История немецкой литературы в трех томах, том первый: от истоков до 1789 г. – М.: Радуга, 1985.
11. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. – М.: Просвещение, 1988. – 604 с.
12. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. Высш.учеб. заведений/ В.Н. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под редакцией В.Н. Толмачева.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 640 с.

Английский язык

1. Алексеев М. П. Из истории английской литературы.- М.-Л.: 1960.
2. Аникст А.А. Хрестоматия по зарубежной литературе 19 века. 4.1: Пос. для пед. инст. и ун-тов. – М.: Учпедгиз, 1955 – 783 с.
3. Гутерман Н.Г. и др. Хрестоматия по современной американской литературе (1917 – 1941): на англ. яз. – М.: Высш. шк., 1977 – 272 с.
4. Демурова Н.М., Иванова Т.М. Хрестоматия по английской и американской литературе. – М.-Л.: Просвещение, 1965 – 368 с.
5. Дьяконова Н.Я., Амелина Т.А. Хрестоматия по английской литературе 21 в. – Л.: Просвещение, 1978 – 287 с.
6. История американской литературы. Под ред. Н. И. Самохвалова. В 2 ч. – М.: 1971.
7. История английской литературы. В 3-х т. – М.: 1943 – 1956.
8. Венедиктова Т. Д. Поэзия Уолта Уитмена. – М.: 1964.
9. Гражданская З. Т. Бернард Шоу. – М.: 1979.
10. Головня И. В. Великий просветитель и гуманист Г. Филдинг. – М.: 1954.
11. Долинин А. История одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели.- М.: 1988.
12. Дубашевский И. А. Джорж Гордон Байрон. – М.: 1985.
13. Дубашевский И. А. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. – М.: 1977.
14. Дьяконова Н. Я. Китс и его современники. – М.: 1973.
15. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. – М.: 1975.
16. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М.: 1977.
17. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: 1966.
18. Зверев А. Звезды падучей пламень: Жизнь и поэзия Байрона. – М.: 1988.
19. Ивашева В. В. Английский реалистический роман 19 века в его современном звучании. – М.: 1974.
20. Истоки формирования американской национальной литературы 17 – 18 вв. – М.: 1985
21. Катарский И. М. Диккенс. – М.: 1960.
22. Ковалев Ю. В. Эдгвр Алан По: новеллист и поэт. – Л. 1984.
23. Литературная история Соединённых штатов Америки. – М.: 1977
24. Мендельсон М. Жизнь и творчество Уитмена. – М.: 1976.
25. Пирсон Х. Вальтер Скотт. – М.:1983.
26. Ронгонен Л. И. Генри Лонгфеллоу и его поэма «Песнь о Гайавате». – М.: 1982
27. Самарин Р. М. Реализм Шекспира. – М.: 1964.
28. Тугушева М. П. Джон Голсуорси. – М.: 1973.
29. Урнов Д. М. Дефо. – М.: 1977.
30. Шведов Ю. Ф. Эволюция шекспировских трагедий. – М.: 1975.
31. История немецкой литературы. - М., 1975.

32. Аникст Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1975.
33. История американской литературы. Под редакцией Н. И. Самохвалова. – М., 1971.
34. Аникст А. История английской литературы. – М., 1956.
35. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы 17-18 вв. – М., 1988.
36. Гиленсон Б. А. История литературы США. – М.: 2003.
37. История западноевропейской литературы 19 века. / Белобратов А. В. – М.: 2003.
38. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М.: 2000.
39. Позднякова Л. Р. История английской и американской литературы. – Ростов н\Д: 2002.
40. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. – М.: 2001.

Пособия по вопросам американской литературы

- Анастасьев Н. Фолкнер. – М.: 1976.
- Балтроп Р. Джек Лондон, человек, писатель, бунтарь. – М.: 1981.
- Венедиктова Т. Д. Поэзия Уолта Уитмена. – М.: 1964.
- Гайсмар М. Американские современники. Сборник. – М.: 1976.
- Гиленсон Б. А. Американская литература 30-х г. 20 в. – М.:1974.
- Гиленсон Б. А. Эрнест Хемингуэй. – М.: 1971.
- Гладков Т. А. Джон Рид. – М.: 1966.
- Горбунов А. Н. Романы Френсиса С. Фицджеральда. – М.: 1974.
- Засурский Я. Н. Теодор Драйзер. – М.; 1977.
- Зверев А. М. Американский роман 1920х – 30х гг. – М.: 1982.
- Злобин Г. П. Современная драматургия США. – М.: 1968.
- Истоки формирования американской национальной литературы 17 -18 вв. – М.: 1985.
- Ковалев Ю. В. Эдгар Алан По: новеллист и поэт. – Л.: 1984.
- Кузнецова В. С. Американская литература: первая часть 20 столетия.-Киев: 1987.
- Литературная история Соединённых Штатов Америки: В 3 т. – М.: 1977.
- Мендельсон М. Жизнь и творчество Уитмена. – М.: 1976.
- Морозова Т. Л. Образ молодого американца в литературе США: Битники, Сэлинджер, Беллшн, Апдайк. – М.:1969.
- Мулярчик А. С. Спор идёт о человеке: О литературе США второй половины 20 века. – М.: 1985.
- Мулярчик А. С. Современный реалистический роман США. – М.: 1988.1988.
- Савурёнок А. К. Романы У. Фолкнера 1920 – 30х годов. – Л.: 1979.
- Старцев А. И. От Уитмена до Хемингуэя. – М.: 1972.
- Шпак В. К. американская поэзия 20 в.: Основные направления развития. – Киев: 1991.

Примерный перечень художественных произведений для обязательного чтения.

Французский язык

1. Песнь о Роланде.
2. Ф.Вийон. Стихотворения.
3. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
4. Ронсар П. Стихотворения.
5. П. Корнель. Сид. (Гораций. Цинна.)
6. Ж. Расин. Андромаха. (Федра.)
7. Ж.Б. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мещанин во дворянстве.
8. Ж. Лафонтен. Басни.
9. Вольтер. Кандид. (Простодушный.)
10. Ж.-Ж. Руссо. Эмиль. (Новая Элоиза,). Исповедь. (на выбор).
11. Дидро Д. Монахиня. (Племянник Рамо.)
12. О. Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
- 13.Фр. Шатобриан. Рене. Атала,
14. В.Гюго. Предисловие к драме "Кромвель". Эрнани. (Марьон Делорм. Рюи Блаз, Король забавляется). Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
15. А.Ламартин. Стихотворения.
- 16.А.Виньи, Стихотворения.
17. Мюссе Исповедь сына века.
18. Ж.Санд, Орас. (Консуэло, Индиана.)

19. Беранже П. Ж. Песни
20. Стендаль. Красное и черное. Ванина Ванини, Расин и Шекспир.
21. Бальзак О. Гобсек, Отец Горио, Евгения Гранде. Утраченные иллюзии.
22. Мериме П, Новеллы, Хроника времен Карла IX. Гюэла.
23. Флобер Г. Госпожа Бовари, Простая душа.
24. Ш. Бодлер. Цветы зла.
25. Г Мопассан. Новеллы. Жизнь. (Милый друг.)
26. Золя Э. Жерминаль. (Деньги. Разгром.)
27. Верлен П, Стихотворения.
28. Рембо А. Стихотворения.
29. А. Франс. Остров пингвинов. (Боги жаждут. Кренкебиль. Современная история.)
31. Р. Роллан. Жан-Кристоф. (Кола Брюньон, Очарованная душа.)
32. Ануй Ж. Жаворонок. Антигона
33. Арагон Л. Стихотворения (из сб. "Нож в сердце", "Французская заря".)
34. Базен Э. Семья Резо. Супружеская жизнь. Во имя сына.
35. Барбюс А. Огонь.
36. Беккет С., В ожидании Годо
37. Бовуар С. Прелестные картинки
38. Гар Р. М. дю. Семья Тибо.
39. Виан Б. Пена дней.
40. Дюрас М. Хиросима, моя любовь, Модерато кантабиле, Висконсул
41. Дрюон М. Сильные мира сего, Проклятые короли.
42. Йонеско Э. Лысая певица, Урок
43. Камю А. Посторонний. Чума.
44. Клавель Б. Волчья нора.
45. Кюртис Чай под кипарисом. «Un jeune couple».
46. Мориак. Клубок змей, Тереза Дескеру, Дорога в никуда.
46. Мерль Р. За стеклом, Остров, Смерть – мое ремесло.
47. Перек Ж. Вещи. Жизнь – способ употребления.
48. Пруст М. По направлению к Свану,
49. Роланд Р. Жан-Кристоф Кола Брюньон Очарованная душа.
50. Саган Ф. Здравствуй, грусть, Любите ли вы
Брамса, Немного солнца в холодной воде, Смутная улыбка. и т. д.
51. Сартр Ж.. П., Затворники Альтоны. Мертвые
безпогребения. Слова. Мухи.
52. Сент-Экзюпери Планета людей, Военный летчик, Маленький
принц.
53. Саррот Н. Вы их слышите? Тропизмы.
54. Триоле Э. Розы в кредит, Луна-парк.
55. Труайя А. Семья Эметьер.
56. Трунье М. Пятница.

Английский язык

1. Байрон, Дж. Паломничество Чайльд Гарольда. Дон Жуан. Шильонский Узник.
2. Прометей. Песня для луддитов.
3. Бернс, Р. Джон ячменное зерно. Дерево свободы. Моё сердце – в Шотландии.
а. Весёлые нищие.
4. Бронте, Ш. Джейн Эйр.
5. Вонич Э. Л. Овод.

6. Вульф В. Мисс Делуэй.
7. Гарди, Т. Тэсс из рода Дербервиллей.
8. Голсуорси, Дж. Собственник.
9. Дефо, Д. Робинзон Крузо.
10. Джойс Дж. Дублинцы.
11. Диккенс, Ч. Оливер Твист. Дэвид Копперфильд. Николас Никлби.
12. Киплинг Г. Книга джунглей.
13. Китс, Дж. Сонет к Байрону. Робин Гуд. Другу.
14. Конрад Дж. Лорд Джим.
15. Конан Дойл, А. Собака Баскервлей.
16. Кристи А. Смерть на Ниле.
17. Кронин а. Цитадель.
18. Мильтон, Дж. Потерянный рай.
19. Мозм С. Луна и грош.
20. Остин Дж. Гордость и предубеждение.
21. Свифт, Дж. Путешествие Гулливера.
22. Скотт, В. Айвенго.
23. Стивенсон Р. Л. Остров сокровищ. Таккерей, У. М. Ярмарка тщеславия.
24. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея.
25. Уэллс Г. Россия во мгле.
26. Филдинг Г. История Тома Джоунза-найденёша.
27. Чосер Дж.. Кентерберийские рассказы.
28. Шекспир, У. Сонеты. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло. Король Лир.Макбет. Двенадцатая ночь.
29. Шелли, П. Б. Стихотворения: К Ирландии. Ода к западному ветру.
30. Шеридан, Р. Б. Школа злословия.
31. Шоу, Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
32. Элиот Дж. Мельница на Флосе.

Американская литература

33. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
34. Гарт Б. Счастье ревущего стана. Млисс.
35. Готорн. Н. Алая буква.
36. Джефферсон Т. Декларация независимости.
37. Драйзер Т. Сестра Керри. Американская трагедия
38. Ирвинг В. Рип Ван Винкль. Легенда о сонной долине.
39. Купер Дж. Ф. Шпион. Последний из Могикан.
40. Кизи К. Полет над гнездом кукушки.
41. Ли. Х. Убить пересмешника.
42. Лонгфеллоу Г. У. Песнь о Гайавате.
43. Лондон Дж. Белый клык. Зов предков. Мартин Идеен.
44. Льюис С. Бэббит.
45. Мелвилл Г. Моби Дик.
46. Миллиер А. Смерть коммивояжера.
47. Миллер Г. Тропики Рака.
48. Митчелл М. Унесённые ветром.
49. Митра Р. Очень банальная страсть.
50. Набоков В. Лолита.
51. О. Генри. Рассказы.
52. Олкот Л. М. Маленькие женщины.

53. Пейн. Т. Права человека.
54. По Э. Ворон. Убийство на улице Морг.
55. Сароян У. Рассказы.
56. Стейнбек Дж. Гроздь гнева.
57. Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи.
58. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Принц и нищий.
59. Уильямс Т. стеклянный зверинец.
60. Уитмен У. Листья травы.
61. Фитцджеральд. С. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
62. Фолкнер У. Авессалом, Авессалом!
63. Франклин Б. Автобиография.
64. Фрост Р. Воля мальчика.
65. Хемингуэй Э. прощай, оружие! Старик и море.
66. Чивер Дж. Рассказы.

Немецкий язык

1. Песнь о Нибелунгах.
2. Поэзия миннезингеров // Прекрасная Дама. М., 1984.
3. Брант С. Корабль дураков.
4. Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей. Диалоги.
5. Сакс Г. Избранное. М., 1959.
6. Народная книга о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте. М, Наука. 1978.
7. Опиц, Флеминг, Грифиус. ЛИРИКА. («Западноевропейский сонет»).
8. Гриммельсхаузен Г. Симплициссимус.
9. Лессинг Г. Э. Лаокоон. Эмилия Галотти. Мисс Сара Сампсон.
10. Шиллер Ф. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Валленштейн.
11. Гете И. В. Страдания юного Вертера. Годы учения и странствия Вильгельма Мейстера. Избирательное сродство. Фауст.
12. Гейне Г. Книга песен.
13. Гофман Э. Т. А. Новеллы. Житейские воззрения кота Мурра.
14. Клейст Г. Новеллы.
15. Штифтер А. Бабье лето (Nachsommer). Разноцветные камешки (Bunte Steine). Новеллы.
16. Раабе В. Новеллы.
17. Фонтане Т. Эффи Брист (или другой роман).
18. Гауптман Г. Перед восходом солнца. Ткачи.
19. Манн Г. В земле обетованной (Im Schlaraffenland).
20. Ницше Ф. Стихотворения.
21. Рильке Р. М. Новые стихотворения. Дуинские элегии. Записки Мальте Лауридса Бригге.
22. Гофмансталь Г. Стихотворения.
23. Кафка Ф. Замок (или др. роман). Новеллы.
24. Музиль Р. Человек без свойств. Новеллы.
25. Манн Т. Доктор Фаустус. Лотта в Веймаре.
26. Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Паломничество в страну Востока.
27. Фейхтвангер Л. По выбору один из романов.
28. Манн Г. Юные и зрелые годы короля Генриха IV.
29. Цвейг С. Звездные часы человечества. Новеллы.
30. Брехт Б. Драматические произведения.
31. Вольф К. Размышления о Кристе Т. Нет места. Нигде. Кассандра. Медея. Пример одного детства (по выбору).

32. Грасс Г. Один из романов.
33. Бернхард Т. Новеллы, повести.
34. Фриш М. Назову себя Гантенбайн. Монток.
35. Кант И. Что такое Просвещение? / Kant I. Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? // Lesebuch für den Deutschunterricht. Berlin, 1956. S. 208-216.
36. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление (главы по эстетике).
37. Ницше Ф. Антихристианин. Так говорил Заратустра. Генеалогия морали. По ту сторону добра и зла. Веселая наука (по выбору).

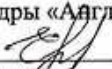
в) Интернет-ресурсы:

www.penguinreaders.com
www.macmillan.ru
www.goethe.de/ins/ie/prj/bmo/deindex.htm
www.goethe.de/kue/lit/prj/lit/deindex.htm
www.gutenberg.spiegel.de/
www.martinauer.net/
www.litteratureaudio.com
www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet4
www.feb-web.ru
www.udoklinger.de/Deutsch/Gesch/inhalt.html
www.inolit.ru/17-015-00.html
www.17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/nemeckaya-literatura-litenc/index.htm
www.study.irgol.ru/istoriya-mirovoj-literatury
www.svr-lit.niv.ru/
www.countries.ru/library/renesans/vzrgmlit.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История литературы стран изучаемого языка»

Учебные аудитории, лаборатория компьютерного моделирования: 10 компьютеров (Core DUO2 7300/2 Gb/ 250 Gb) + сервер (Intel Xeon/ 8Gb/ HDD2*500 RAID), копировальная техника, видеопроектор Hitachi CP-X250, магнитофоны Samsung, Philips, библиотека университета, библиотека Центра учебно-методической литературы при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка с медиа- и фонотекой (LMZ-Pensa, Goethe-Institut), лингафонный кабинет, аудитория, специально оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Рабочая программа дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций примерной ООП ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)». Программу переработали:

1. Доцент кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»
Мартынова О.В. 
2. Доцент кафедры «Английский язык и методика преподавания английского языка»
Еремина Н.К. 
3. Зав. кафедрой «Французский язык и методика преподавания французского языка»
Тимонина А.П. 

(Ф.И.О., должность, подпись)

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»



Разуваева Т. А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Английский язык и методика преподавания английского языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Английский язык и методика преподавания английского языка»



Алёшина Е. Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры «Французский язык и методика преподавания французского языка»

Протокол № 1

от «28» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Французский язык и методика преподавания французского языка»



Тимонина А. П.

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 4

от «18» сентября 2013 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета



Ягов О.В.

(подпись)

(Ф.И.О.)